

Troja v Celju

RADIO SLOVENIJA 1, 12. 05. 2024, **RADIJSKI DNEVNIK**, 18:44

RASTO PAHOR (voditelj)

Lutkovni in glasbeni umetnik Matija Solce je na povabilo Slovenskega ljudskega gledališča Celje režiral predstavo Troja, ki je bila premierno uprizorjena sinoči. Gledališka procesija se začne pred gledališčem in v razvoju dogajanja zasede ulice, trge in različne notranje prostore v mestu. Pogumna poteza celjskega gledališča in režiserjeva vrhunskost ter odprtost in radovednost inštitucij se izkažejo kot uspešna sinergija kulturne in turistične politike ter produkcija v mestu, ki se je v antiki imenovalo Mala Troja. Predstavo si je ogledala Petra Tanko.

PETRA TANKO (novinarka)

Krožno križišče kot Sizifov simbol. Potopni smetnjaki kot analogni tiskalniki z značilnim zvokom med tiskanjem. Artemidin vodnjak, sosed Paris, ki gleda skozi okno. Ulica bojišče, trojanski krofi v kiosku. Nekaj prizorov, ki pričajo, kako iz mestnih ulic in njihove premične in nepremične opreme ustvarjati gledališče. Gledališče, ki s popolnim obvladovanjem svoje snovi, klasičnega besedila, igralskih izraznih sredstev, petja, plesa in igranja inštrumentov, režijskih, scenografskih, glasbenih in zvokovnih principov ter mnogoterih načinov sodelovanja z občinstvom ne ozira na konvencije in izumlja vsak trenutek, oživlja vsak kotiček in gledalca varno, a z nenehnim spodmikanjem tal popelje skozi mnogotere identitete, božanske, človeške, živalske. Ga vključuje in izključuje, preseneča, mu postavlja izzive, ga hrani, žalosti, radosti. Med utopijo in distopijo se predstava poigrava s stereotipi, ready made kot so popevke, ljudske šale, ulična oprema, umetniški ateljeji, umetnosti vselej daje prednost pred formati produkcije. Dramsko, glasbeno, zvočno, vizualno performativna procesija Troja, ki jo je soustvaril domala ves igralski ansambel z gosti, Solcetov stalni sodelavec scenograf Tomáš Žižka, kostumografinja Lara Mastnak, oblikovalec zvočnih pokrajin Ivo Sedlaček, Matija Solce tudi kot avtor glasbe in drugi sodelavci, je predstava z izrazitim protivojnim sporočilom in z absolutnim zavedanjem, da tukaj in zdaj umetnosti pomeni tukaj in zdaj človeka.